

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023 г.



Утверждена

Приказ № 31080151 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Весёлые нотки»

Срок освоения программы – 1 год

Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:
Лапчук Л.А.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Диапазон детского голоса невелик. При правильной организации певческой деятельности диапазон расширяется: «ми» - «ля» - первой октавы (младший дошкольный возраст); «ре»-«си»- первой октавы (средний дошкольный возраст); «до, ре» первой октавы – «до, ре» второй октавы (старший дошкольный возраст).

Актуальность программы

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения своих переживаний, чувств, настроений. Дети любят петь. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Пение способствует развитию речи ребёнка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма реализации цели и задач.

Направленность и адресат программы

Данная программа имеет художественную направленность и адресована детям 5-7 лет.

Цели и задачи

Основная цель программы - содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством эстетического развитие ребенка в процессе формирования исполнительских навыков.

Достижение данной цели возможно посредством решения следующих обучающих, развивающих и воспитательных задач:

Образовательные задачи:

1. Обучать элементам музыкальной грамоты.
2. Знакомить детей с музыкальными инструментами.
3. Обучать вокальному мастерству.

Развивающие задачи:

1. Развивать талант в данной области, голосовой аппарат, эмоции и сопереживания.
2. Развивать память, внимание, наблюдательность.
3. Формировать эстетическое развитие ребенка. Доставляющее ему радость и положительные эмоции от пения и музыки, по средствам игры, и сюрпризных моментов.
4. Работать над постановкой голосового аппарата.
5. Формировать дыхательные навыки.
6. Развивать сенсорные способности, укреплять связки, улучшать речь.
7. Формировать высотный слух, чувство ритма, чистоту интонирования.
8. Формировать выразительность исполнительского мастерства.
9. Формировать звукообразование, четкость дикции, правильность произношения, точность артикуляции.
10. Формировать умение петь коллективно и сольно, с музыкальным сопровождением и без него, развитие и укрепление певческого диапазона.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать певческую культуру.
2. Воспитывать способность работать индивидуально и в коллективе.

Условия реализации программы

Программа вокальная студия «Весёлые нотки» - программа очной формы обучения, ознакомительного уровня, имеет общекультурное назначение и художественную направленность, предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, может быть использована для детей с ОВЗ (с нарушениями речи) и рассчитана на 27 занятий (1 раз в неделю) за период с 25.09.2023 по 31.05.2024 г. Форма обучения - очная. Форма организации образовательного процесса - групповая. Продолжительность занятия 25 минут.

Реализация программы происходит в форме организованной деятельности во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Наполняемость групп (8-12 человек) и объём учебной нагрузки определен с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20.

Занятия по программе вокальная студия «Весёлые нотки» в дошкольном образовательном учреждении проводятся в музыкальном зале под руководством музыкального руководителя. Реализация программы производится в соответствии с техникой безопасности.

Планируемые результаты:

1. Дети научатся правильно брать дыхание, петь с музыкальным сопровождением и без него, сольно и в ансамбле, выступать на публике.
2. Пополнят свой вокальный репертуар детскими песнями, авторскими, народными, эстрадными, а так же песнями из мультфильмов и кинофильмов.

Подведение итогов реализации данной программы будет представлено в форме отчетного концерта.

Современные ценностные ориентиры

Обучение по программе вокальная студия «Весёлые нотки» способствует формированию таких современных ценностных ориентиров как формирование общей культуры обучающихся и их духовно-нравственное воспитание.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2	«Гигиена детского голоса»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
3	«Диагностика стартовых вокальных умений и навыков»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4	«Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
5	«Пение тренировочных упражнений»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
6	«Разучивание комплекса вокальной гимнастики»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
7	«Пение вокальных упражнений»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
8-9	«Я люблю свой детский сад»	2	1	1	Наблюдение педагога
10-11	«Путешествуем с друзьями»	2	1	1	Наблюдение педагога
12-13	«Играем и поём»	2	1	1	Наблюдение педагога
14-16	«Россия – Родина моя!»	3	1	2	Наблюдение педагога
17-18	«Мы живём в Санкт-Петербурге!»	2	1	1	Наблюдение педагога
19-21	«Дружат дети на планете!»	3	1	2	Наблюдение педагога
22-23	«Музыкальная карусель»	2	1	1	Наблюдение педагога
24-25	«Волшебные сказки»	2	1	1	Наблюдение

					педагога
26	«Подготовка к концерту»»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
27	«Итоговое занятие. Концерт»	1	0	1	Отчетный концерт
Итого:		27	12	15	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
25.09.2023	31.05.2024	27	27	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023 г.



Утверждена

Приказ № 31080131 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Вокальная студия «Весёлые нотки»»**

Для детей 5-7 лет

Лапчук Л.А.
ФИО педагога дополнительного образования

Пояснительная записка

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Диапазон детского голоса невелик. При правильной организации певческой деятельности диапазон расширяется: «ми» - «ля» - первой октавы (младший дошкольный возраст); «ре»-«си»- первой октавы (средний дошкольный возраст); «до, ре» первой октавы – «до, ре» второй октавы (старший дошкольный возраст).

Актуальность программы

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения своих переживаний, чувств, настроений. Дети любят петь. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Пение способствует развитию речи ребёнка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма реализации цели и задач.

Направленность и адресат программы

Данная программа имеет художественную направленность и адресована детям 5-7 лет.

Цели и задачи

Основная цель программы - содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством эстетического развитие ребенка в процессе формирования исполнительских навыков.

Достижение данной цели возможно посредством решения следующих обучающих, развивающих и воспитательных задач:

Образовательные задачи:

1. Обучать элементам музыкальной грамоты.
2. Знакомить детей с музыкальными инструментами.
3. Обучать вокальному мастерству.

Развивающие задачи:

1. Развивать талант в данной области, голосовой аппарат, эмоции и сопереживания.
2. Развивать память, внимание, наблюдательность.
3. Формировать эстетическое развитие ребенка. Доставляющее ему радость и положительные эмоции от пения и музыки, по средствам игры, и сюрпризных моментов.
4. Работать над постановкой голосового аппарата.
5. Формировать дыхательные навыки.
6. Развивать сенсорные способности, укреплять связки, улучшать речь.
7. Формировать высотный слух, чувство ритма, чистоту интонирования.
8. Формировать выразительность исполнительского мастерства.
9. Формировать звукообразование, четкость дикции, правильность произношения, точность артикуляции.
10. Формировать умение петь коллективно и сольно, с музыкальным сопровождением и без него, развитие и укрепление певческого диапазона.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать певческую культуру.
2. Воспитывать способность работать индивидуально и в коллективе.

Планируемые результаты

1. Дети научатся правильно брать дыхание, петь с музыкальным сопровождением и без него, сольно и в ансамбле, выступать на публике.
2. Пополнят свой вокальный репертуар детскими песнями, авторскими, народными, эстрадными, атак же песнями из мультфильмов и кинофильмов.

Подведение итогов реализации данной программы будет представлено в форме открытого занятия.

Содержание образовательной программы

	Раздел (тема):	Содержание:
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»»	Теория(0,5ч.): вводное занятие, инструктаж по ТБ, знакомство с обучающими, охрана певческого голоса. Практика(0,5ч.): игры, рассказ педагога, выполнение диагностических заданий, анкетирование.
2	«Гигиена детского голоса»	Теория(0,5ч.): Устройство голосового аппарата, его функции, правильное положение корпуса и головы во время пения, певческое дыхание, его особенности, правила защиты голосового аппарата. Практика(0,5ч.): упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса,

		упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы.
3	«Диагностика стартовых вокальных умений и навыков»	Теория(0,5ч.): Устройство голосового аппарата, его функции, правила пения. Практика(0,5ч.): игры, рассказ педагога, выполнение диагностических заданий, анкетирование.
4	«Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата»	Теория(0,5ч.): правила пения, певческая установка, формирование гласных в пении, динамические оттенки в голосе, активная артикуляция, дикция. Практика(0,5ч.): упражнения на дыхание, упражнения для развития слуха, упражнения на верное звукообразование.
5	«Пение тренировочных упражнений»	Теория(1ч.): чистота интонирования мелодии, ритмические особенности, четкость дикции, ансамблевость в исполнении, выразительность пения. Практика(1ч.): отработка певческо-слуховых навыков и средств музыкальной выразительности.
6	«Разучивание комплекса вокальной гимнастики»	Теория(0,5ч.): дикция и артикуляция, особенности артикуляции и произношения звуков в пении, вокальная позиция, особенности правильного звукообразования. Практика(0,5ч.): вокальная гимнастика, упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции, упражнения на формирование певческой позиции, развитие навыка владения голосом.
7	«Пение вокальных упражнений»	Теория (1ч.): дикция и артикуляция, особенности артикуляции и произношения звуков в пении, вокальная позиция, особенности правильного звукообразования, диапазон голоса, его развитие, пение в унисон, основные критерии и особенности. Практика(1 ч.): артикуляционная гимнастика, упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции, самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок, упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона, на пение в унисон и на развитие навыка владения голосом.
8-9	«Я люблю свой детский сад!»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение

		образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, игра, игра-танец.
10-11	«Путешествуем с друзьями»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, игра, игра-танец.
12-13	«Играем и поём»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, игра, игра-танец.
14-16	« Россия – Родина моя!»	Теория (1,5ч.): знакомство с песенным материалом и повторение пройденного материала, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1,5 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, концерт.
17-18	«Мы живём в Санкт-Петербурге!»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром.
19-21	«Дружат дети на планете!»	Теория (1,5ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1,5 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, игры.

22-23	«Музыкальная карусель»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом и повторение пройденного материала, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, концерт.
24-25	«Волшебные сказки»	Теория (1ч.): знакомство с песенным материалом, разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения, средства выразительности, используемые в песне. Практика(1 ч.): разучивание мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром, танец.
26	«Подготовка к концерту»	Теория (0,5ч.): вокальная позиция, особенности правильного звукообразования, диапазон голоса, его развитие, пение в унисон, основные критерии и особенности, повторение песенного материала Практика(0,5ч.): повторение мелодии и текста песен, работа над ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения, дополнение образа средствами мимики и жестов, самостоятельная работа над репертуаром.
27	«Итоговое занятие. Концерт»	Практика(1ч.): концерт, выполнение диагностических заданий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Дата
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	28.09.2023
2	«Гигиена детского голоса»	05.10.2023
3	«Диагностика стартовых вокальных умений и навыков»	12.10.2023
4	«Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата»	19.10.2023
5	«Пение тренировочных упражнений»	26.10.2023
6	«Разучивание комплекса вокальной гимнастики»	02.11.2023
7	«Пение вокальных упражнений»	09.11.2023
8-9	«Я люблю свой детский сад»	16.11.2023 23.12.2023
10-11	«Путешествуем с друзьями»	07.12.2023 14.12.2023
12-13	«Играем и поём»	21.12.2023 11.01.2024
14-16	«Россия – Родина моя!»	18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024

17-18	«Мы живём в Санкт-Петербурге!»	08.02.2024 15.02.2024
19-21	«Дружат дети на планете!»	22.02.2024 07.03.2024 14.03.2024
22-23	«Музыкальная карусель»	21.03.2024 28.03.2024
24-25	«Волшебные сказки»	04.04.2024 11.04.2024
26	«Подготовка к концерту»»	18.04.2024
27	«Итоговое занятие. Концерт»	25.04.2024

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Показ. Прослушивание.	Диagnostический материал.	Рефлексия, диагностика, анкетирование.
2	«Гигиена детского голоса»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Пение. Показ.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Рефлексия.
3	«Диагностика стартовых вокальных умений и навыков»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Показ. Прослушивание.	Диagnostический материал.	Рефлексия, диагностика.
4	«Постановка певческой задачи. Распевание.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Рефлексия.

	Строение голосового аппарата»	работы.	Пение. Показ.		
5	«Пение учебно-тренировочного материала»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Пение. Показ.	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Рефлексия.
6	«Разучивание комплекса вокальной гимнастики»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Пение. Показ.	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Рефлексия.
7	«Пение вокальных упражнений»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Пение. Показ.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Рефлексия.
8-9	«Я люблю свой детский сад!»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Экскурсия. Слушание. Пение.	Слушание: «Картинки с выставки» муз. М. Мусоргского, пение: «Детский сад- дом радости», муз. И сл.	Рефлексия.

			Показ.	Л. Олифиновой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной, танцы: «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева; «Мячик», муз. М. Минкова; «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, танец-игра «Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа, музыкальная игра: «Кто скорей», муз. М. Шварца;«Кот и мышь», муз.Т. Ломовой.	
10-11	«Путешествие с друзьями»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	1.Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших.. 2.Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В.Гаврючиной). 3.Игровое упражнение «Тише-громче». 4.Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О.Кацер). 5.Распевка «Колыбельная» , муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой. 6.Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук 7.Игра «Ворон», рус. нар. мелодия обр. Е Тиличевой.	Рефлексия.

12-13	«Играем и поём»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	«Лучше друга не найти» Е. Асеевой, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе, «Веселые капельки»	Рефлексия.
14-16	«Россия – Родина моя!»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	Беседа о символике России. Слушание: «Гимн России», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова; «С чего начинается Родина?», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. знакомить с её географическим расположением, природными Пение: «Сторона моя», муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского; «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З. Роот. Танцы: «Красный сарафан», муз. А. Варламова; «Светит месяц», русская народная мелодия.	Рефлексия.
17-18	«Мы живём в Санкт-Петербурге!»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	Беседа о Санкт-Петербурге. Слушание: М.И.Глинка «Гимн Великому городу» Пение: «Осень в городе моем», «В Петербурге осень» (муз. и сл. М. Сидоровой), «О нашем городе»	Рефлексия.

				<p>(муз. и сл. М. Быстровой) Слушание: «Песня о метро» (муз. и сл. Н. Саконской) Музыкально-ритмические движения: хоровод «По городу гуляем» (муз. и сл. Г Вихаревой) Просмотр отрывка из балета «Медный всадник Р. Глиэра в постановке Р. Морицевича Пение: «Невский проспект» (муз. и сл. М. Шелега)</p>	
19-21	«Дружат дети на планете!»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	Беседа «Дружат дети на планете». Слушание: «Итальянская полька», С Рахманинова; «Венгерский танец» И. Брамса; «Славянский танец» А.Дворжака; «Нас много на шаре земном», Муз. Ан. Александрова; «Бульба», белорусская народная песня. Пение: «Савка и Гришка», белорусская нар.песня; «До Парижа», муз. А. Бойко; Песня-инсценировка «Яся польку танцевала», польская народная песня. Танец «Летите голуби», муз. И	Рефлексия.

				Дунаевского; «Большой хоровод» муз. Б. Савельева; «Полкис», финская народная мелодия. Музыкальные игры разных народов: «Доброе утро, охотник», «Японские жмурки», «Ласточка», «Поймай хвост Дракона», «Журавель».	
22-23	«Музыкальная карусель»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Маракасы. 3. Сюрпризный момент. 4. «Мама, солнышко мое» 5. Картина. 6. Игра «Море волнуется». 7. Стихотворение. Тромбон. Вивальди. 8. Загадки.	Рефлексия.
24-25	«Волшебные сказки»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	Слушание отрывка из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ «В пещере горного короля». Пение песни «Гномик» муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой. Подвижной игра «Гномы и медведь».	Рефлексия.
26	«Подготовка к концерту»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Слушание. Пение. Показ.	Работа над дикцией и артикуляцией, подготовка к концерту - отработка репертуара, изученного за учебный год.	Рефлексия.
27	«Итоговое	Групповая,	Беседа.	Репертуар,	Концерт,

	занятие. Концерт»	фронтальная и индивидуальная организация работы.	Опрос. Пение.	изученный за учебный год.	диагностика.
--	----------------------	--	------------------	---------------------------	--------------

Информационные источники

Список литературы, используемый педагогом

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000
3. Герасимова З. Родной свой край люби и знай/З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание. – 2001. - №12
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко.– Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
7. Корнеева Е. И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников. // Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1995
8. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008
9. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
10. Любимова Л. В. Педагогические условия использования народной культуры в процессе гражданского воспитания дошкольников; автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / Л. В. Любимова. – Екатеринбург, 2004. – 23 с.
11. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006
12. Ушинский К. Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании? // Дошкольное воспитание, 1993, №12
13. Шаламова Е. И. Организационно-педагогическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей/ Дошкольная педагогика. – 2009. - №4
14. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста / Дошкольная педагогика. – 2006. - №6.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

Художественные произведения гражданско-патриотической направленности.

1. А. Барто. На заставе / А. Л. Барто; Агния Барто. - Москва: Детская литература, 1969 - 1971
2. Гайдар, Аркадий Петрович (1904-1941). Чук и Гек ; Р. В. С. : рассказы / А. П. Гайдар ; Аркадий Гайдар ; [рисунки: Д. Дубинского, А. И. Ременника ; предисловие В.Фраермана]. - Москва : Детская литература, 1978 - 112 с.
3. Митяев, Анатолий Васильевич. Подвиг солдата: рассказы о Великой Отечественной войне / А. В. Митяев. - Москва: ОНИКС-ЛИТ, 2015 – 159 с.

4. С.Я. Маршак. Рассказ о неизвестном герое / С. Я. Маршак ; обл. и титул В. Котанова Переизд. - Москва : Детская литература, 1976 - 126 с.
5. Песня смелых : Стихи о Великой Отечественной войне / худож. В. Маркин. - Москва : Малыш, 1984 - 40 с.

Интернет-источники:

1. <https://mp3sort.biz/>
2. <https://s-f-k.forum2x2.ru/f5-forum>
3. <https://alekseev.numi.ru/>
4. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php>
5. <http://fonogramm.pro/detskie/43925-detskie-mir-pohozh-na-cvetnoj-lug.html>
6. <https://zvukipro.com/pesni/2399-detskie-pesni-pro-rossiju-patrioticheskie.html>

Оценочные и методические материалы

Педагогические методы и технологии

В процессе реализации программы вокальной студии «Веселые нотки» задействованы следующие педагогические методы и технологии:

- технология игрового обучения;
- технология развивающего обучения;
- групповое обучение;
- словесные (устное изложение, беседа, песня);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, наблюдение);
- практические (пение).

Система контроля результативности обучения

Контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога. В сентябре, декабре и мае педагог заполняет листы наблюдений и результаты заносит в таблицу (**приложение 1**). В декабре проводится полугодовая промежуточная аттестация учащихся, в мае – итоговая. Результаты заносятся в таблицы (**приложение 2**). Так же проводится промежуточный контроль - в виде новогоднего концерта, итоговый контроль - в виде отчетного концерта по окончании освоения курса программы.

Материально-техническое и методическое оснащение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В дошкольном учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников танцевальной направленности.

Для эффективной реализации программы выполняются следующие условия:

- наличие специально оборудованного зала;
- использование технических средств обучения (*аудио - детский сборник музыкальных композиций*);
- предварительная влажная уборка зала;

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются различные оборудования:

1. Музыкальный зал.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам вокальной деятельности:

НАБЛЮДЕНИЕ

Для того, чтобы образовательный процесс стал для учащихся комфортным и продуктивным, составлен лист наблюдения за деятельностью учащихся на занятиях. Наблюдение проводится в течение всего учебного года.

ФИО воспитанника _____

Возраст _____

Год обучения по образовательной программе _____

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Параметры	Высокий (%)	Средний(%)	Низкий (%)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
вокальная студия «Весёлые нотки»
Промежуточная полугодовая и итоговая аттестация учащихся
на _____ год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценки результативности					Средний балл
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Средний балл по группе: _____

Педагог: _____ /Лапчук Л.А.

Критерии оценки результативности:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь вятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Начальный: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Начальный уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

**Критерии диагностики
для детей от 5-7 лет**

Кр ите ри и	Показатели	Уровень		
		Начальный	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.